

«рисование страхов», «рассказы о страхах» с акцентом на школьной тематике. Важно, чтобы рассказы, рисунки носили юмористический, и даже карикатурный характер.

Проведенная работа позволила взглянуть на проблему выявления и профилактики тревожности у младших школьников с разных сторон:

- школьный возраст является критическим для развития личности ребенка, поскольку поступление в школу – это период, когда тревожность впервые оформляется как личностная характеристика;
- на протяжении всего периода обучения в младшей школе можно наблюдать динамику тревоги, связанную с ситуациями самовыражения;
- необходимость психолого-педагогического сопровождения ребенка в период его адаптации к новым для него условиям – школьной жизни;

Проектирование и реализация действенных коррекционных программ снижения детской тревожности, индивидуализация обучения и воспитания, по нашему мнению, обеспечит успешность решения проблем детей на этапе вхождения в школьную жизнь и на протяжении всего времени обучения. Педагоги при решении проблемы повышенной тревожности младших школьников указывают на высокую потребность проведения коррекционной работы с детьми и с родителями по предупреждению развития тревожности школьников

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ИГРЫ В АНСАМБЛЕ У УЧАЩИХСЯ-БАЯНИСТОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ю. В. Воробьев

*студент 4 курса по направлению «Педагогическое образование»
Института музыкального и художественного образования
Уральского государственного педагогического университета*

Понятие ансамбль, имеющее большое распространение во многих сферах человеческой деятельности, в музыкальной сфере обычно имеет двойственное значение. Во-первых, понятие ансамбль трактуется как коллектив. Это определение применимо к баянным ансамблям (дуэт, трио, квартет и т. д.). Во-вторых, ансамбль понимается как качество, степень стройности и слаженности звучания.

В практике нередко используем такие понятия как: «плохой ансамбль» или «хороший ансамбль», «чувство ансамбля», подразумевая под ними качественную сторону.

Как и любой вид творчества, ансамблевое исполнительство имеет свои особенности, специфику и технику. Одной из особенностей ансамблевого исполнительства является умение играть с одним или несколькими партнерами. Это умение является чрезвычайно важным для формирования профессионального мастерства баяниста. Баянисты, занимающиеся сольным исполнительством, работая над произведением, сами составляют общий план произведения, работают над деталями. В ансамбле же данный аспект реализуется в ходе совместной работы над произведением.

Еще одной важной особенностью ансамблевой игры является процесс реализации художественного замысла. Суть его заключается в способе воспроизведения пьесы, если солист играет все произведение целиком, то в ансамбле каждый играет только свою партию, и как бы хорошо каждый из участников ансамбля не знал ее, художественный образ произведения раскрывается только в процессе совместной работы над ним.

Ансамбль предполагает наличие у музыкантов особых качеств: во-первых, это умение слушать и слышать партнеров этот навык необходим и при сольном исполнении, однако в ансамбле он выходит на новый качественный уровень, так как без него в принципе невозможно исполнение в ансамбле. Во-вторых, это умение увлечься исполняемым материалом это зависит от сходства партнеров, их кругозора, интересов, эмоциональной отзывчивости, воображения и исполнительского таланта. Немаловажную роль играет умение общаться с партнерами, так как любая форма коллективного творчества предполагает коммуникацию по средствам диалога в процессе работы над воплощением художественного замысла.

Ощущения исполнителя в момент ансамблевого музицирования, намного разнообразней и богаче: «В ансамбле музыкант сразу чувствует, как возросли разнообразие красок и мощь звучания, которыми он пользуется, и, соответственно, яркость и живость впечатления, производимого его игрой»³¹³. Поэтому бытующие мнение о том, что ансамбль стесняет свободу исполнителя, безусловно, ошибочно.

Уровень преподавания ансамблевых дисциплин у баянистов в последнее время повысился, однако его нельзя сравнить с уровнем преподавания тех же дисциплин в классе камерного ансамбля, это обусловлено рядом факторов, которые тормозят развитие ансамблевого исполнительства в классе баяна. Это несовершенная система отчетности по данной дисциплине, ансамблевая работа ведется систематически не во всех учебных заведениях. Состав ансамбля чаще всего формируется по классам, что не всегда совпадает с желанием учащегося играть с тем или иным партнером, как было сказано выше, успех любого ансамбля зависит от его организации

³¹³ Готтлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. С. 12.

и общности интересов, вкусов, уровня развития и исполнительского мастерства учащихся. Немаловажную роль играет распределение учеников по партиям, этот момент не всегда учитывается, а ведь от него зависит стабильная и продуктивная работа коллектива, это обусловлено тем на сколько ученику интересно играть в данном ансамбле. Большую роль играет организация репетиционного процесса. Множество проблем возникает и с репертуарным подбором, так как на данный момент существует мало готового учебного материала, а имеющийся не имеет какой-либо систематизации по степени трудности его исполнения. В связи с этим подбор репертуара полностью ложится на плечи педагога, многим приходится делать собственные переложения и обработки.

Говоря о знаниях, умениях, и навыках, которые необходимы детям, обучающимся в классе ансамбля, при работе над музыкальным произведением, нужно отметить такой навык как хорошее чтение нот с листа. В ансамбле техника чтения с листа должна развиваться с большей скоростью и в равной мере у всех участников ансамбля это во многом предопределяет продуктивность работы над произведением. Таким образом, знакомство с произведением и первая стадия работы над ним невозможна без данного навыка. Немалую трудность представляет собой знакомство с новым полифоническим произведением, так как оно в силу своей специфики в разборе сложнее гомофонно-гармонического. Поэтому при знакомстве с полифонией ансамблисты предварительно просматривают свои партии отдельно. Параллельно должна вестись планомерная работа над развитием навыков чтения полифонической музыки всем ансамблем. Постоянное знакомства с полифонией развивает соответствующий слух музыканта, его умение следить по горизонтали за одновременным развитием нескольких голосов. Таким образом, первая стадия работы над произведением зависит от техники чтения нот с листа. На следующей стадии работы над произведением, требующей наибольшего времени, учащиеся разучивают свои партии индивидуально, а на совместных занятиях корректируют и реализуют общий исполнительский план. В отличие от солиста ансамблисту необходимо слышать свою партию как часть произведения и руководствуясь этим работать над ней. Одним из методов продуктивной работы над произведением является совместное проигрывание произведения полностью или по частям это дает возможность более глубоко и внимательно познакомиться с музыкальным материалом нежели при первых беглых проигрываниях. По мнению Л. З. Болковского весьма полезно проигрывание пьесы или отдельных ее частей на небольшой звучности, с минимальной эмоциональной отдачей. К этому методу следует периодически прибегать на протяжении всего периода работы над произведением. Если на начальных стадиях

это способствует изучению отдельных партий, то на более поздней – улучшает ритмическую жизнь, способствует сыгранности ансамбля³¹⁴.

По мере разучивания партий наступает момент, когда произведение можно играть наизусть этот момент можно считать третьим этапом работы над произведением, на котором ведется работа над выравниванием динамики в ансамбле, работа над синхронностью исполнения и т. д.

Различные виды совместной игры имеют свою специфику, однако основные принципы ансамблевого творчества едины. Характерная особенность баянных ансамблей – тембровая однородность. Это во многом и определяет их технику.

Основными критериями коллективного творчества являются такие понятия, как слаженность и единство звучания, с одной стороны, и ясная расчлененность функций той или иной партии – с другой. Этому во многом способствует умелое владение исполнителем динамикой, техникой артикулирования и голосоведения и т. д.

Как одно из наиболее действенных выразительных средств в музыке, динамика позволяет глубже раскрыть характер произведения, его интонационное богатство, фразировку. Именно это выразительное средство развивает в исполнителе такие профессиональные качества, как умение слушать, распределять свое внимание на одновременное выполнение нескольких задач, воспитывает чувство меры. Все перечисленные качества воспитывает и сольное исполнительство, но не в такой степени, как ансамбль.

В методике баянного исполнительства отсутствует единая система штрихов, их названий и обозначений. Однако богатство средств выразительности в игре на баяне связано именно с обширным арсеналом штрихов и приемов звукоизвлечения. Профессиональный уровень любого ансамбля по согласованности игры определяется синхронностью звучания. Последняя подразумевает не только единую скорость движения, но и штриховую согласованность, представляющую собой не только важную художественную задачу, но и серьезную техническую сложность.

В настоящее время репертуар ансамблей очень усложнился, но традиция игры сохранилась³¹⁵. Запоминание нот теперь представляет собой достаточно серьезную трудность, что способствует развитию памяти исполнителя.

³¹⁴ Болковский Л. З. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах // Формирование исполнителя–баяниста в классе ансамбля. Свердловск: Сред. Урал. кн. Изд-во, 1986. С. 124–151.

³¹⁵ Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. 351 с.

Обучающиеся в классе ансамбля более точно и глубоко знакомятся с музыкальной литературой, которую на одном баяне без серьезных искажений и потерь исполнить невозможно. Игра в ансамбле позволяет соприкоснуться с шедеврами симфонической музыки, лучшими произведениями и переложениями для оркестра русских народных инструментов, а также фортепианной литературой. Именно игра в ансамбле неизмеримо расширяет и обогащает музыкальный кругозор исполнителя и способствует интеллектуальному развитию музыканта. Этому, в частности, способствует широкий спектр исполнительских задач, которые приходится решать в процессе коллективной формы творчества, что в свою очередь так же способствует совершенствованию музыкального вкуса.

В ансамбле всегда играется с большим желанием и активным игровым тонусом. Повышенное эмоциональное состояние, вызываемое совместной игрой, как правило, обогащает музыканта, способствует развитию его как сольного исполнителя.

Ансамбль баянов – еще довольно молодой вид музицирования, но его распространенность постоянно прогрессирует. Совершенствование этого вида творчества будет способствовать росту общей исполнительской культуры баяниста.

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

А. В. Гриник

студентка 4 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета

Работа с детьми требует необходимых педагогических знаний, умений, развитых компетенций. Педагог должен владеть способами обучения и воспитания детей, особенно, если он работает с явно выраженной одаренностью³¹⁶.

Д. С. Лихачев считал, что русский народ имеет нравственный авторитет среди других народов – авторитет, который был завоеван русским искусством и литературой. Нельзя, призывал Д. С. Лихачев, забывать о культурном прошлом, о литературе, языке, живописи, сохранить национальные отличия. Этого можно добиться только благодаря воспитанию душ.

³¹⁶ Дьячкова М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательных учреждениях. Учебное пособие для обучающихся по программам магистратуры по направлению подготовки - 44.04.01 «Педагогическое образование». Екатеринбург, 2015.